

# AU — BOUT DU PLONGEOIR

FABRIQUE D'ART ET DE RENCONTRE

## POP'UP

Parcours artistique et nautique  
le long de la Vilaine



AVEC LE SOUTIEN DE



RENNES  
MÉTROPOLE

Vallons  
de Haute  
Bretagne  
COMMUNAUTÉ

LE JARDIN  
RHEU

EN PARTENARIAT AVEC

RENNES  
PORTES DE  
BRETAGNE

CUESTA

DESTINATION  
RENNES

TRV  
Entrepreneurs de la Région

FFCK  
Fédération Française de Canoë-Kayak

# Pré HISTOIRE DU PROJET

En 2011, Au bout du plongeur commande une psychanalyse urbaine de Rennes Métropole à l'Agence nationale de psychanalyse urbaine (ANPU) dont la mission est de "coucher les territoires sur le divan" qui aboutit notamment au diagnostic que Rennes doit libérer ses pulsions créatives en libérant sa Vilaine. En 2019, la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta organise 26 traversées de la Vilaine sur son aval pour découvrir et redécouvrir le fleuve en lien avec un projet d'aménagement paysager. Elle confie le fil rouge à l'ANPU qui enquête sur la Vilaine et imagine un traitement spécifique à base de plusieurs jaillissements "événements", la création d'un comptoir en schiste pourpre sur lequel sont gravés des symboles dessinés par des habitant-es de la vallée et la création d'une œuvre d'Urbagone pour faire signe de la présence de Vilaine au Domaine de Tizé.

Le final de cet événement à l'échelle de la vallée de la Vilaine a lieu Au Domaine de Tizé, à Thorigné-Fouillard, révélant ainsi une possible nouvelle dynamique dans un des premiers ports de Vilaine amont et invite Au bout du plongeur à se (re)connecter lui-même à son petit bras de Vilaine.



## \*POP'UP :

Selon la définition du dictionnaire, un ou une Pop'up de l'anglais *to Pop'up* "surgir", est parfois appelée "fenêtre intruse" car elle s'affiche en superposition de la fenêtre de navigation principale lors de la navigation sur Internet sans qu'on l'ait désiré.

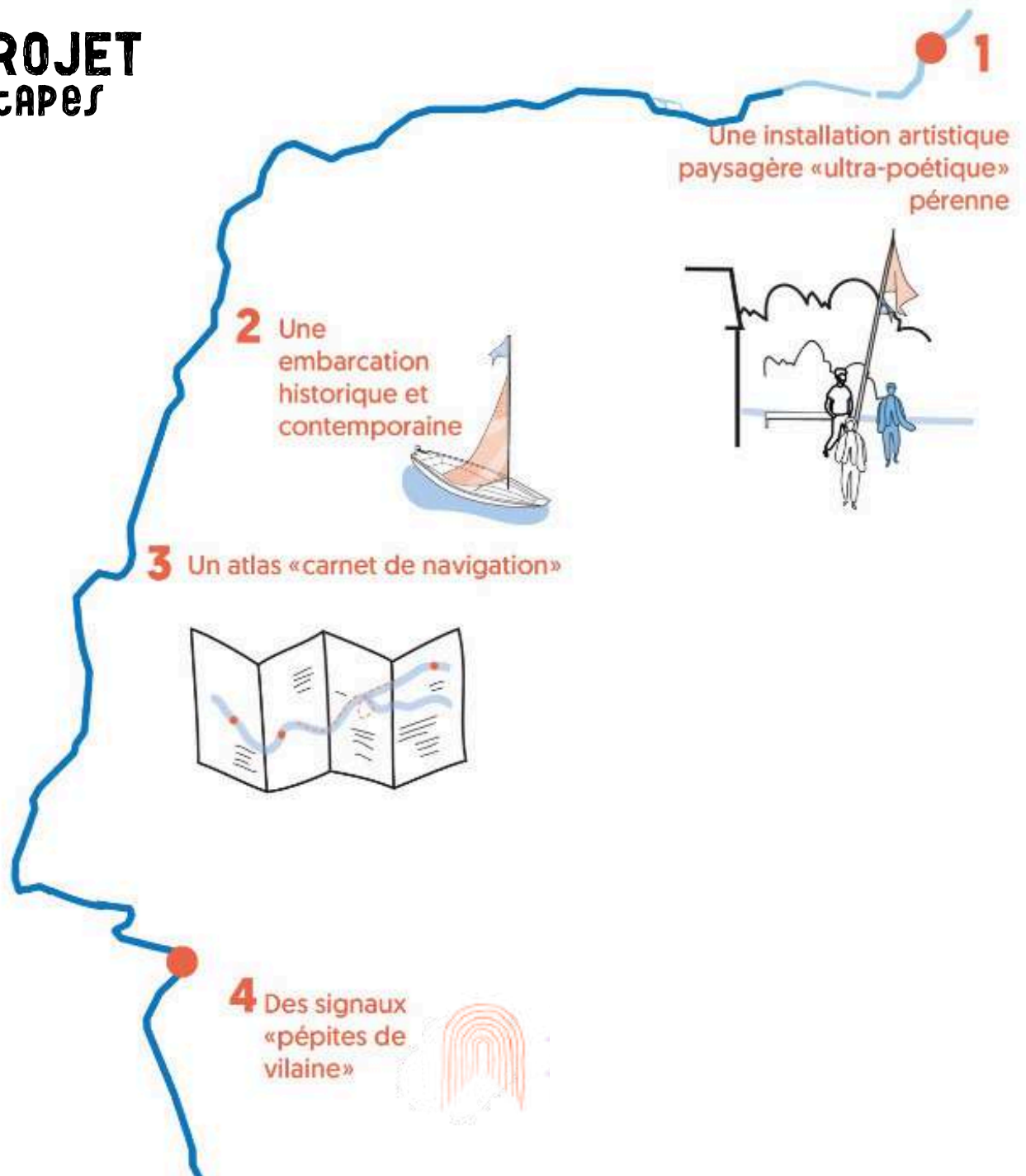
Selon, l'agence Croûte, agence de paysagistes qui considèrent que "la croûte terrestre n'a jamais été aussi sale que depuis que le monde est propre", un pop'up est un **"Plan d'Opération Paysagère Ultra-Poétique"**, dont le but est de créer de nouveaux rapports aux espaces vécus et partagés.

Notre Pop'up à nous est imaginé comme une nouvelle fenêtre, non pas intruse mais désirée qui surgit de nos pratiques du fleuve et de nos imaginaires et s'ouvre sur différents lieux qui "prennent soin" pour nous (re)connecter à notre fleuve et le repenser comme un lieu de voyage près de chez soi afin de dessiner d'autres géographies sensibles reliées aux grands enjeux écologiques actuels.

En résumé, Pop'up, parcours artistique et nautique le long de la Vilaine est un pas de côté, une invitation à la déconnexion douce qui nous propose d'imaginer notre fleuve réconcilié comme une œuvre à traverser.



# LE PROJET en 4 étapes



« Créer un parcours avec différents "pop'up" le long du fleuve, comme des surgissements poétiques de notre vilaine Vilaine à partir de ses sédiments, de sa vase, de son histoire. Faire jaillir du beau à partir de ce qu'elle peut avoir de plus sombre et reconnaître toutes celles et ceux qui en prennent soin et dont elle prend soin. »

Fabienne Quéméneur, cultivatrice de l'art bâtisseur Au bout du plongeur et co-pilote de l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine.

# Le Port D'Attaches

PAR L'AGENCE CROÛTE

Une installation artistique et paysagère "ultra-poétique" pérenne Au bout du plongeoir : entre aménagement et œuvre, cet espace au bord de la Vilaine permet de travailler la connexion au fleuve et de créer l'un des tous premiers ports de Vilaine amont, proche de Rennes, sur la commune de Thorigné-Fouillard et limitrophe de Cesson-Sévigné. Pour cela l'agence Croûte a mis en place un chantier participatif avec les bénévoles de l'association Au bout du plongeoir et de Thorigné Eaux Vives en juillet 2025. Ce nouveau port autant "attachant" qu'attractif met en valeur et crée de nouveaux usages autour de l'eau dans un espace déjà anthropisé donc sans créer de désordre dans l'écosystème.



Le Ph'rêne et sa table,  
"plongeoir" accueillent  
pique-niques, rencontres,  
co-boulot bucolique...

Un espace  
particulièrement apprécié  
les jours de grande  
chaleur.



Le quai d'embarquement et la berge aménagée ont été conçus avec le club de kayak pour faciliter leur pratique. Des bandes blanches sur le frêne, véritable soin à base de chaux, de cendre et de bouse de vache collectée chez un voisin complice agriculteur font de l'arbre un signal, comme une balise dans le paysage.



# L'ÎLE À PALABRES

PAR L'AGENCE CROÛTE

Située dans la cour du domaine de Tizé, l'île à palabres permet à l'étendue du domaine de se recentrer spatialement. Cette intervention est une ouverture aux devenirs des lieux, un don pour les générations à venir. L'île est à percevoir non pas comme une insularité utopique dans un océan désert, mais comme un espace où l'on se retrouve un temps pour mieux pouvoir repartir à l'ombre de trois ormes.



L'entretien de ces sujets est une attention portée sur le temps long.

**Cette future île sera palabreuse :** les discussions s'appuieront contre un tronc, autour d'une table ~~sous les huppiers, où~~ seront chantées par un oiseau sur sa branche.



## L'ORME, L'ARBRE DES POÈTES

On appelle souvent l'orme « l'arbre des poètes » parce qu'il est traditionnellement associé à l'inspiration, à la mémoire et à la transmission. Arbre majestueux, protecteur et profondément enraciné, l'expression "je t'attendrai sous l'orme" évoque le temps d'attente qui pouvait susciter la rêverie et donc la poésie



Décimé par la graphiose, il a pourtant survécu. L'INRAE conserve aujourd'hui des ormes résistants pour préserver leur mémoire génétique et permettre leur retour dans nos paysages. Ces trois ormes proviennent de l'INRAE.

*Avant la plantation, une soirée nous a permis d'écrire des mots doux d'accueil des ormes qui ont ensuite été plantés dans le terreau. L'occasion aussi d'en savoir plus sur cette arbre grâce à la simulation Insitu du paysagiste en personne !*

# LES BALISES "PÉPITES DE VILAINE"

LUCILE VIAUD, GÉOVERRIÈRE



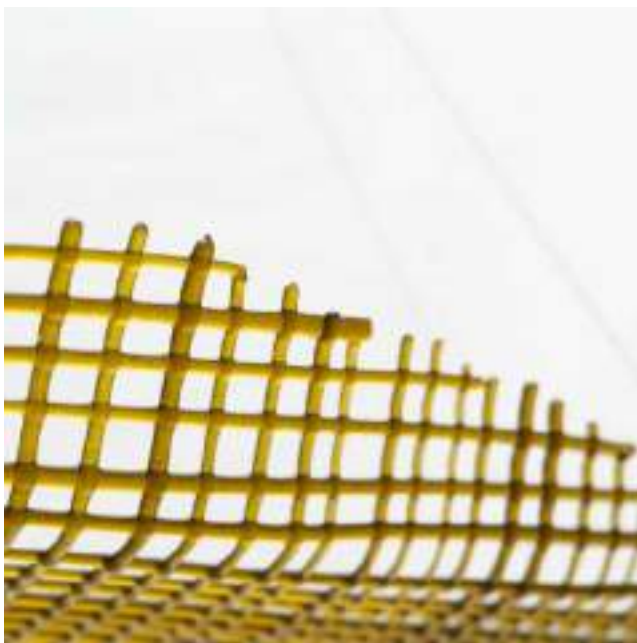
Des "pépites de Vilaine", oeuvres en verre sont créées par la géoverrière Lucile Viaud, à partir de déchets de verre collectés dans et le long de Vilaine, "le vilain verre". Elles sont disséminées le long du parcours et accueillies par différents "lieux-liens" qui en sont les sources d'inspirations et les relient à des thèmes dont chaque lieu prend particulièrement soin comme la biodiversité, l'alimentation, la santé mentale,...

Suspendues, accrochées, voire même insérées dans le sol, elle jouent souvent à **cache-cache** avec le paysage ou l'espace et les voyageur-euses sont invités à les trouver et à découvrir les lieux hôtes qui les hébergent.

**GÉOVERRERIE** néo.n.f — Idée que le verre pourrait refléter les caractères naturels et humains de la région dont les matières premières qui le composent sont issues.

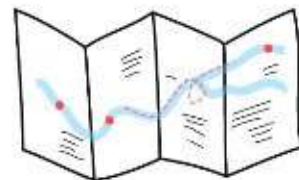


**Technique utilisée :** un maillage de verre dont les différentes baguettes de verre étirées ont été créées en chantiers participatifs.



# UNE CARTE "ATLAS DE NAVIGATION"

PAR LA COOPÉRATIVE CUESTA



Un atlas "carte de navigation" est créé par la coopérative Cuesta pour collecter et partager les savoirs et savoir-faire liés au fleuve. Il prend la forme d'une cartographie sensible fruit d'un projet participatif avec les bénévoles de l'association et les jeunes du GRPAS qui lors d'un camp artistique ont fait émerger leurs imaginaires et usages de la Vilaine. Pour nourrir cette carte, mirabelle Fréville de l'association En roue libre a repéré et documenté les oeuvres d'art officiel et non officiel le long du parcours (sous les ponts, les berges...) et François Parigot de l'association Thorigné-Eau-Vive renseigné de conseils et consignes de navigation.

Une version numérique est en ligne sur le site d'Au bout du plongeur et peut être imprimée par les partenaires et secteur du tourisme.



Un grand format sous forme de nappe est déployé lors des inaugurations pour présenter le projet dans son ensemble et exposer des rebus de Vilaine qui ont servi à la recette de verre de Lucile Viaud. Cette nappe et la convivialité des inaugurations ont permis aussi de suggérer un futur usage possible de "déjeuner sur l'herbe" le long de la vilaine dans un esprit de guinguette.



**VOIR LA CARTE EN LIGNE**

<https://auboutduplongeur.fr/la-carte/>

# LE KAY'ART

## UNE EMBARCATION HISTORIQUE ET CONTEMPORAINE



Le "kay'art" est une embarcation en bois inspirée du patrimoine nautique de la famille Nugue, il est orné d'une voile-œuvre peinte par l'artiste Mioshe en collaboration avec Eric Deroost. Comme un signal de Vilaine, le kay'art sort lors de temps-forts nautiques.

### Quand les bateaux deviennent Patrimoine culturel

Depuis près d'un siècle, la famille Nugue incarne en France la tradition vivante et exigeante de la restauration artisanale de canoës en bois et embarcations légères à l'aviron.

Installée à Bourg-des-Comptes, à la Courbe, près d'un méandre de la Vilaine, cette famille de passionnés transmet, de génération en génération, un savoir-faire rare et précieux, hérité de leur père, artisan menuisier de métier, qui avait fondé l'atelier familial en 1922 avec un savoir-faire de haute technicité, alliant le geste à la pensée. Ensemble, ils se spécialisent dans la restauration minutieuse de canoës traditionnels en bois, mettant à profit des décennies d'expérience, un amour du bois, et une connaissance intime des techniques anciennes de fabrication navale. Le bois est travaillé à la main, dans le respect des courbes et des essences, comme le cèdre rouge, l'acacia, l'épicéa sans nœuds, le frêne ou encore d'autres bois nobles.

Pop'up est l'opportunité de valoriser ce magnifique patrimoine nautique et de raviver la pratique du fleuve en tant que "loisir" ou mobilité douce simple et près de chez soi.



*« De tout temps, le bois a fasciné l'Homme. Sa diversité d'essences, de structures, de densités, de couleurs, de parfums, de sonorités même, en ont fait une source inépuisable d'émotions et de créations. » Roland Nugue*

# LE KAY'ART

## LA VOILE PAR L'ARTISTE MIOSHE



Antoine Martinet, dit Mioshe, dessine et peint sur le mur et sur la toile la relation entre l'humain, l'urbain, la nature et l'espace dans lesquels ses éléments s'inscrivent. Son univers mêle figures hybrides et chimériques, la faune et la flore, le masculin et le féminin, le cosmique et l'historique.

A la fois paysagères et parfois cartographiques, ses compositions picturales peuvent faire penser à certaines peintures de la Renaissance flamande, ou encore, dans un registre plus lointain, aux archétypes de la Grèce antique ou l'Égypte ancienne.

Ces voyages à travers les époques lui permettent de mettre en lumière des sujets sensibles notamment dans son travail de tapisseries et de peinture sur jarres : la consommation des ressources naturelles, les zones à défendre, ou encore les rapports de dominations en société, qui sont autant de thèmes que l'artiste tente d'aborder dans ses œuvres.

L'architecture, les couleurs du paysage et l'histoire des lieux sont des matières essentielles dans ses œuvres, souvent dans l'espace public.

**En 2026, Mioshe crée une voile "signal" représentant la Vilaine et ses méandres sous forme de Serpida, ce qui veut dire dragon en Gallo. On retrouve également de nombreux symboles et représentations de l'aventure et de la pratique nautique sur cette voile/toile.**



## Artisanat

# LUCILE VIAUD La COULEUR DU VERRE

Chercheuse, artiste, artisan, Lucile Viaud a trouvé dans les déchets tapissant le fond des rivières la matière première de ses créations en verre. Elle partagera bientôt quelques secrets avec les jeunes participants d'un camp d'été organisé en juillet par Au bout du plongeur, au manoir de Tizé.

Jean-Baptiste Gandon | Photos Arnaud Loubry

**L**ucile Viaud est une alchimiste, capable de transformer une porcherie en un atelier aux allures de cathédrale du verre, et de métamorphoser les déchets exhumés du fond des rivières en objets de design.

La Lorraine de 31 ans nous reçoit dans son repaire, délocalisé récemment de Rennes à Évran. Les bacs remplis de poudre y remplissent les étagères, à quelques pas des fours régulièrement pris d'une fièvre à 1400 degrés. Les grimoires de ses recettes resteront quant à eux bien cachés.



« On peut savoir d'où vient un verre grâce à sa couleur et à sa composition. Le verre est un révélateur, il porte la mémoire de son territoire. »



↑ Chercheuse passionnée par les questions de recyclage, Lucile Viaud est à la fois une artisane et une artiste.

Diplômée de l'école Boulle où elle a suivi un cursus en design d'objets, la Rennaise d'adoption a vite abandonné la surface des choses pour plonger au cœur de la matière. « Je m'intéresse aux coproduits, c'est-à-dire aux déchets, et aux nouveaux matériaux qu'ils permettent de créer. » Lucile a trouvé sa voie dans la filière halieutique. Son ce à elle, ce sont les coquilles d'huître, les carapaces, les peaux de poissons et les algues tapissant les fonds marins. Cette pourriture noble lui permet chaque jour de transformer, non pas l'eau en vin, mais la vase en verre.

### La marchande de glaz

Au Centre de transfert de technologies de Lorient, elle a commencé à chercher des applications pour ses coproduits : pet-food, amendements, peinture, compléments alimentaires... Finalement, ce sera le verre. « C'est assez incroyable, mais la première chose à être sortie du four est un verre de teinte glaz. » Le glaz, cette couleur bretonne indéfinissable qui évoque la mer et ses mille et une nuances.

« Je me suis rapidement consacrée à la recherche, notamment à l'Institut des sciences chimiques de Rennes. » La géo-verrière est devenue son credo. « Je veux reconnecter le verre au terroir qui lui donne sa couleur, explique-t-elle. Le verre est le premier matériau de synthèse de l'humanité, les plus vieilles recettes datent de 2500 ans. À l'époque, on faisait avec les ressources locales. »

Lucile Viaud constate : « On a perdu ce lien avec la standardisation, la quête de la transparence, de la pureté... Normalement, on peut savoir d'où vient un verre grâce à sa couleur et à sa composition. Le verre est un révélateur, il porte la mémoire de son territoire. » Orange, le verre du Ponant est riche en cuivre. Noir, le verre de Charente est saturé en fer en raison des coproduits issus de la distillation du cognac...

### Bientôt un verre de Vilaine

Glaz, des Abers, du Rouergue, de la Rance, de Charente et du Ponant... le catalogue de Lucile a déjà fière allure ! Et pourquoi pas un verre de Vilaine,

ce fleuve aux couleurs improbables et tellement mal aimé ? « Plutôt que d'excaver des sédiments, j'envisage plutôt de transformer les nombreux déchets en verre dormant au fond du fleuve. »

À l'invitation de l'association Au bout du plongeur, elle partagera bientôt sa recette avec les jeunes participants d'un camp d'été, au coin du four.

« Je veux travailler sur des formes facilement réalisables avec le public, par exemple des baguettes. » Étrées comme du caramel, ces baguettes magiques deviendront des pépites, semées comme des cailloux le long de la Vilaine amont (voir ci-dessous Des pépites sur la Vilaine).

« Je vais m'installer avec mon four au bord de la Vilaine. J'aimerais faire passer des messages sur le recyclage du verre. » La fusion avec son assistance sera forcément totale.

atelierlucileviaud.com

## Des pépites sur la Vilaine

La fabrique d'art et de rencontre Au bout du plongeur a répondu à un appel d'offres conjoint à la Région, à Destination Rennes et aux Portes de Bretagne pour imaginer un port d'attache à Thorigné-Fouillard, sur le tracé de la Vilaine amont. Du port d'attache au port d'attachement, il n'y a qu'un pas, et Au bout du plongeur a eu l'idée

de créer un parcours ludique et nautique. Un récit prend forme, moulé dans l'argile de la Vilaine : « Avec sa posture d'alchimiste ordent des objets à partir de la matière sombre du fleuve, le projet de Lucile Viaud nous a séduits », nous éclaire Fabienne Quéméneur pour l'association. Ses pépites seront à découvrir comme des balises tout au long

du parcours. « Nous allons également tenir un carnet de bord numérique, et nous réfléchissons à construire une embarcation à voile qui sortirait pour les grandes occasions liées à la Vilaine. » Les rives de la Vilaine sont parsemées de graffitis et de points d'intérêt architecturaux. Nous pouvons très bien imaginer des promenades kay'art,

à la manière des balades Cycl'art proposées par l'association En roue libre. » Le carnet de bord numérique fera la synthèse de toutes ces expériences, écologiques ou artistiques, menées sur la Vilaine. Joli programme ! (Retrouvez l'actualité d'Au bout du plongeur à la page 20.)

auboutduplongeur.fr

# REVUE DE PRESSE



## Ce canotier débarque au port du Rheu avec une œuvre d'art en verre

L'association « Au bout du plongeur » a imaginé tout un parcours artistique et nautique sur la Vilaine, mercredi 1er juillet, pour remettre une œuvre d'art en verre, réalisée par Lucile Viaud, à la médiathèque du Rheu (Ille-et-Vilaine).

[Ouest-France](#)

Publié le 03/07/2026 à 19h22



Le canotier a été habillé pour l'occasion avec une voile faite sur mesure. | OUEST-FRANCE

À côté des étangs d'Apigné, c'était l'effervescence au port du [Rheu, \(Ille-et-Vilaine\)](#), [mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2026](#) : « On attend la pépite de verre qui doit être convoyée par un petit bateau en bois, ont glissé les organisateurs. La médiathèque rheusoise s'est engagée avec plusieurs associations dans un nouveau projet culturel « Hors les murs ».

# REVUE DE PRESSE

## Un canotier habillé pour l'occasion

Puis voilà : une embarcation en bois est en vue, inspirée du patrimoine nautique de la famille Nugue, et sur la voile une œuvre peinte par l'artiste Mioshe et le plasticien Erick Deroost, représentant les méandres de la Vilaine, explique Fabienne Quémeneur.

Lire aussi : [La médiathèque du Rheu va rouvrir après avoir subi des dégâts liés aux fortes pluies](#)



Les cahotiers de Vilaine ont joué pour l'occasion. | OUEST-FRANCE

Lucile Viaud, géoverrière, a créé plusieurs pépites, déposées tout au long de ce parcours fluvial : « **Ces créations sont fabriquées à partir de tessons de verre collectés le long de la Vilaine. L'idée de départ est venue d'enfants ayant trouvé une bouteille.** »

## Une création en verre à partir de tessons

À l'aide des déchets recyclés, l'artiste a confectionné une pépite en verre qu'elle a remis à la médiathèque : « **Ce travail représente symboliquement la cité-jardin avec son maillage central en verre transparent, entouré d'un cercle vert qui évoque la Vilaine.** »

Bruno Lesné, le maire, et Christelle Lefort-Pillard, adjointe à l'action culturelle, se réjouissent de « **cette invitation à voir notre environnement sous un angle nouveau, imaginant ainsi les cheminements du Rheu** ». Cette création artistique sera très prochainement exposée à l'entrée de la médiathèque.

L'association Au bout du plongeur porte un projet autour d'un parcours artistique et nautique, intitulé Pop-up, sur la Vilaine, de Thorigné-Fouillard à Bourg-des-Comptes. « **Notre Pop'up est imaginé comme une fenêtre désirée qui surgit de nos pratiques du fleuve, de nos imaginaires en différents lieux** », résume Fabienne Quémeneur pour l'association.

# REVUE DE PRESSE



La création en verre, réalisée par Lucile Viaud, a un maillage transparent qui évoque les sentiers de la Cité jardin tandis que le cercle représente la Vilaine. | OUEST-FRANCE

Au programme : Cabestan fait faire des ballades sur la Vilaine avec son bateau, quelques enfants suivent l'animatrice de la biodiversité pour une chasse aux papillons, d'autres encore partagent la passion d'un guide de pêche, et la ludothèque amuse avec son géant Puissance 4. Côté déplacement doux, Le Rheu à vélo a organisé une virée groupée jusqu'au port du Rheu.

Pour donner le ton festif, les chants de marins et les instruments des Cahotiers de vilaine.

Le Rheu

Bateau

Culture

Arts

Aménagement du territoire

# REVUE DE PRESSE

## ICI Rennes Métropole

**Pop'up : 41 kilomètres en kayak sur la Vilaine, ça muse !**



Droits réservés : Arnaud Loubry, Rennes Ville et Métropole

Artistique, nautique, poétique, sociétal, le parcours Pop'Up invite les amateurs à se reconnecter avec leur fleuve et à embarquer pour une aventure aux portes de chez eux, entre Thorigné-Fouillard et Bourg-des-Comptes. Un voyage entre nature et culture, passé et présent, rêve et réalité, avec en fil rouge une belle endormie nommée Vilaine.

|                  |            |               |                                 |                         |
|------------------|------------|---------------|---------------------------------|-------------------------|
| Temps de lecture | Publié le  | Mis à jour le | Catégories                      | Formats                 |
| 6 minutes        | 04/08/2026 | 01/09/2026    | <a href="#">Culture, sports</a> | <a href="#">Article</a> |

À la fabrique d'art et de rencontre Au bout du plongeur, du côté du manoir de Tizé, le propos paraît parfois lunaire, mais c'est pour mieux prendre de la hauteur et embrasser l'ensemble des éléments. Poétique, pour infuser, par exemple, les politiques d'aménagement du territoire. Artistique, pour saluer cette beauté du geste tellement vitale.

# REVUE DE PRESSE

Le Plan d'Opérations Paysagères Ultra-Poétiques Pop'up n'échappe pas à la règle, celle plantée au milieu du domaine de Tizé et rappelant au visiteur qu'il plane ici à 32 mètres au-dessus du niveau de la mer. Sur le pont : l'association Au bout du plongeur, la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta, l'agence paysagère Croûte, sans oublier l'association En roue libre, le club de kayak Thorigné Eaux-vives et tant d'autres partenaires.



Petite séance d'entraînement avec Thorigné Eaux vives, avant de se lancer sur l'eau  
Droits réservés : © Amaud Loubry, Rennes Ville et Métropole

Pop'up, donc. Un parcours nautique de 41 kilomètres entre Thorigné-Fouillard et Bourges-Comptes, jalonné de sept escales dans différents ports. L'occasion pour les marins d'eau douce de prendre le temps de réfléchir à des sujets de société comme la biodiversité (au jardin des Mille Pas), l'alimentation (à la ferme des Petits Chapelais), la santé mentale (à la fête du centre hospitalier Guillaume Régnier), l'hospitalité (à l'hôtel Pasteur), les mobilités (à la médiathèque L'Autre Lieu du Rheu), l'art et la rencontre (Au bout du plongeur, au domaine de Tizé) ou encore les ponts et le patrimoine nautique (au kayak-club de Pont-Réan).

## Je te paye un "vilain" verre ?

En chemin, les navigateurs auront l'occasion de découvrir toute une faune street-artistique : le guépard d'Illmao, la pieuvre de Kory, le héron cendré de Héol, sans oublier le piranha de WAR. Et, à chaque escale, agissant comme un signal, les pépites réalisées par la géo-verrière Lucille Viaud nous ramènent au cœur du sujet : ce fleuve nommé Vilaine, longtemps malaimé, au point d'être enterré vivant à certains endroits. Ces baguettes et ces dentelles de verre créées à partir des déchets ramassés au fond et le long du fleuve nous disent que la rivière regorge de trésors insoupçonnés.

Mais, revenons au commencement, le port d'attaches du domaine de Tizé. Sur place, trois ormes poussent tranquillement. Ils feront un jour de l'ombre aux visiteurs joyeusement échoués sur l'île à palabre. « *C'est l'arbre des poètes, une espèce fragilisée par une maladie (la graphiose)* », explique la tête pensante du projet, Fabienne Quéméneur, pour

# REVUE DE PRESSE

planter le décor. « L'INRAE travaille de son côté à la création d'une lignée d'orme plus résiliente, laquelle nous sera bien utile lors des futures canicules ». À quelques mètres de là, un frêne sert de parasol aux promeneurs prenant une pause à la grande tablée. Ces zébrures blanches sur le tronc ? « Il s'agit d'un pansement composé de cendre, de chaux et de bouse de vache ». Derrière ce phare vert, les kayakistes se jettent à l'eau dans une bonne humeur contagieuse, à deux pas du pont de la discorde, qui reliait jadis les communes de Thorigné-Fouillard et Cesson-Sévigné.



Rencontre du patrimoine nautique et de l'art contemporain, le Kay'art, embarcation de Pop'up, hissera la grand-voile pour les grandes occasions. Le canotier des années 1920 a été fourni par le fabricant de bateaux Nugues, jadis basé à Bourg-des-Comptes. Le dessin de la voile est quant à lui signé Mioshe. Droits réservés : © Arnaud Loubry, Rennes Ville et Métropole

Créer des passerelles... L'eau a pris le temps de couler sous les ponts et l'idée de germer avant de se concrétiser dans le projet Pop'up.

## Amont et merveilles

« Le projet Pop'up s'inscrit dans le prolongement du travail réalisé par Cuesta sur le fleuve, en aval de Rennes », pose Fabienne Quéménéur. En parallèle, l'Agence nationale de psychanalyse urbaine avait été sollicitée pour mettre en récit 26 traversées du cours d'eau breton. L'ANPU en a également profité pour réaliser un diagnostic. « Le constat fut sans appel : la Vilaine avait besoin d'une thérapie de choc pour libérer les pulsions créatrices ».

Plus près de nous, l'association Au bout du plongeur a répondu à un appel à projet lancé par la région Bretagne, via Destination Rennes et les Portes de Bretagne, autour de l'art contemporain et du tourisme fluvial. En toile de fond, l'idée de tisser de nouvelles trames, violette pour la culture, orange pour le social.

# REVUE DE PRESSE



Partenaire de premier plan du projet Pop'up, la famille Nugue, une entreprise passée maître dans l'art de fabriquer des canoës et avirons en bois. Au plafond, la dentelle de verre de Lucille Viaud agit comme un signal.

Droits réservés : © Amaud Loubry, Rennes Ville et Métropole

*« La Vilaine est la mère de Rennes », sa colonne vertébrale. « Avec l'avènement de la voiture, les gens ont tourné le dos au fleuve pour lui préférer la mer. En outre, l'automobile est devenue le sujet de tension numéro 1 dans les projets d'urbanisme. »*

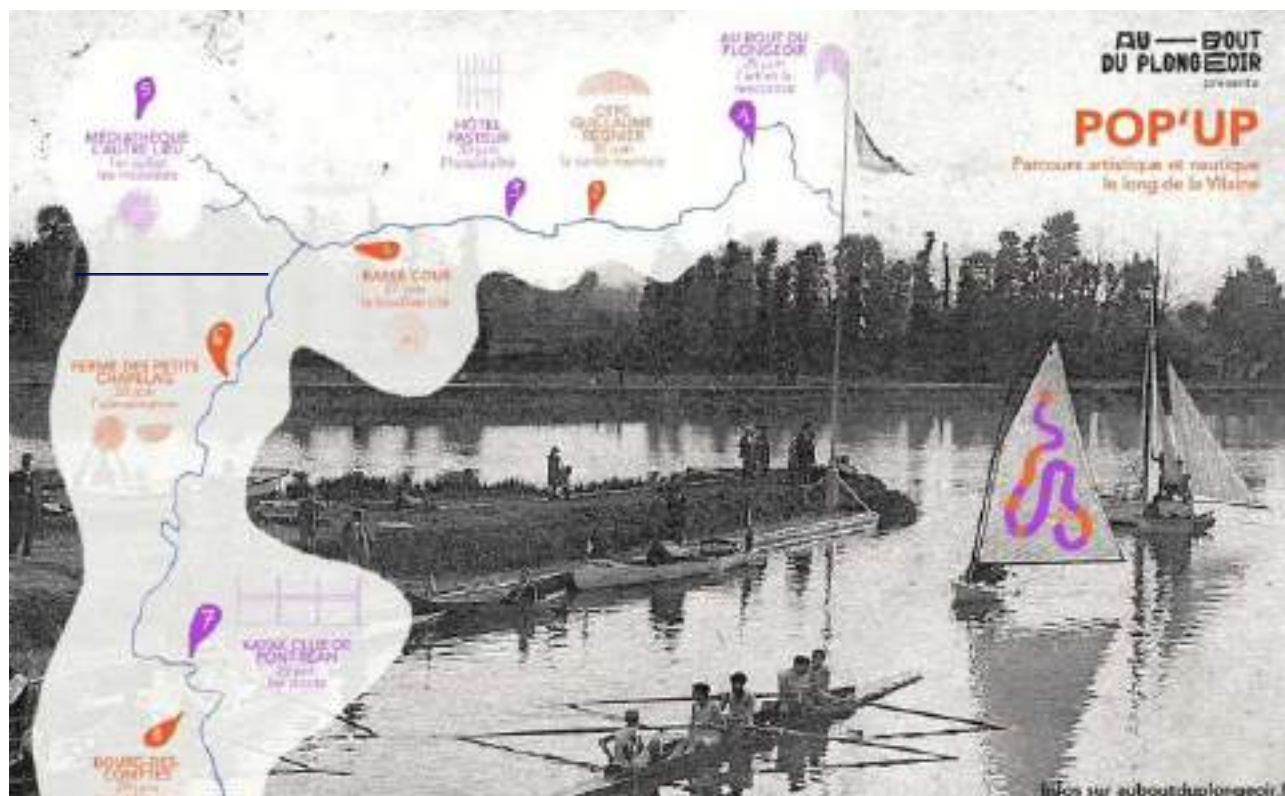
Parmi les premiers ports situés en amont de la Vilaine, lové dans un petit bras du fleuve, Thorigné-Fouillard et le domaine de Tizé constituent logiquement le point de départ de cette odyssée ulysséenne sur une rivière finalement pas si « vilaine » que ça.

## Les méandres du serpent

Avec ses fenêtres surgissant pour révéler le fleuve, le parcours Pop'up adresse un malicieux clin d'œil aux internautes navigant sur le net. Il renvoie aussi plus prosaïquement au kay'art. Imaginé pour sortir lors des grandes occasions, ce vaisseau a(d)mira(b)l(e) jette lui aussi un pont, entre patrimoine nautique et art contemporain cette fois. *« L'embarcation est un canotier des années 1920, mis à disposition par la famille Nugues, une entreprise qui jadis fabriquait de magnifiques canoës et avirons en bois à Bourg-des-Comptes. La réalisation de la grand-voile a quant à elle été confiée à l'artiste Mioshe. »* Dessiné sur le grand foc, non pas une otarie mais un serpenta (traduisez dragon en gallo). Une invitation à serpenter et à se laisser bercer au creux des méandres de la Vilaine.

## Pop'up, une fenêtre artistique et nautique s'ouvre sur la Vilaine

Par [Nolwenn Denis](#) • Publié le 16 juin 2026



Du 25 juin au 1er juillet 2026, l'association **Au bout du plongeoir** inaugure **Pop'up**, un parcours artistique et nautique de 28 kilomètres entre Thorigné-Fouillard et Bourg-des-Comptes. Pensé comme une traversée sensible de la Vilaine, ce projet invite à regarder autrement le fleuve, ses usages, ses paysages, ses mémoires et les lieux qui, le long de son cours, prennent soin du vivant.

**Pop'up** est un nouveau parcours artistique et nautique imaginé par **Au bout du plongeoir** autour de la Vilaine. Ici, le « pop-up » ne relève plus de l'intrusion numérique. Il devient une manière de faire surgir le fleuve dans nos vies ordinaires, de rouvrir une fenêtre sur un territoire que l'on longe souvent sans plus vraiment le voir. L'agence Croûte, complice du projet, en propose une définition savoureuse et programmatique.

Pop'up devient un **Plan d'Opérations Paysagères Ultra-Poétiques**. Autrement dit, une opération douce de réinvention du regard, où le paysage n'est pas seulement décor, mais milieu partagé, mémoire commune et matière à relation.

# Repenser la Vilaine comme un voyage près de chez soi

Le parcours s'inscrit dans une dynamique amorcée en 2019 par la **Coopérative d'urbanisme culturel Cuesta** sur la vallée de la Vilaine. L'enjeu est clair. Il s'agit de nous reconnecter à un fleuve familier et pourtant méconnu, de l'envisager non plus comme une simple ligne d'eau traversant le territoire, mais comme un espace de voyage, de soin, d'écologie concrète et d'imaginaire collectif.

La Vilaine n'est pas seulement un cours d'eau. Elle est une mémoire liquide, un axe de circulation, une réserve de biodiversité, une présence urbaine et rurale, une frontière parfois, un lien souvent. Elle traverse des lieux, mais aussi des usages, des récits, des manières d'habiter. Pop'up propose de la regarder comme une œuvre à parcourir, non pas dans la contemplation distante, mais dans l'expérience physique du déplacement, de la halte, du partage, du pique-nique, de la navigation, du vélo, de la rencontre.

Le projet prend ainsi la forme d'un pas de côté. Il ne promet pas l'ailleurs spectaculaire, mais l'intensification du proche. Il invite à découvrir un fleuve « réconcilié », c'est-à-dire rendu à ses habitants, à ses pratiques, à ses imaginaires, à ses fragilités. Dans une époque saturée de vitesse, de flux numériques et de déplacements contraints, Pop'up propose une déconnexion douce. Non pas une fuite hors du monde, mais une manière de revenir à lui par l'eau, le paysage et l'attention.

## Des pépites de Vilaine, un kay'art et une carte pour naviguer autrement

Plusieurs éléments structurent ce parcours de 28 kilomètres. Les « **pépites de Vilaine** », d'abord, sont des œuvres en verre créées par la géoverrière **Lucile Viaud**. Elles naissent de déchets de verre collectés dans et le long de la Vilaine. Ce geste est à la fois esthétique, écologique et symbolique. Il transforme ce qui encombre ou souille le milieu en éclats de sens. Le déchet devient matière de beauté, mais aussi indice d'une relation à réparer entre le fleuve et ceux qui le traversent.

Ces pépites sont accueillies par différents « lieux-liens », qui en deviennent les sources d'inspiration. Chacune relie le fleuve à un thème essentiel. La biodiversité, l'alimentation, la santé mentale, l'hospitalité, les mobilités, le patrimoine nautique ou encore l'art et la rencontre composent ainsi une cartographie sensible de la vallée. Pop'up ne se contente pas de jalonner un itinéraire. Il fait apparaître les dépendances invisibles entre les lieux, les corps et les milieux.

Autre élément fort, le **kay'art**, embarcation en bois inspirée du patrimoine nautique de la famille Nugue. Orné d'une voile-œuvre peinte par l'artiste **Mioshe** en collaboration avec **Eric Deroost**, il devient un signal mobile de Vilaine. Il surgira lors de temps forts nautiques, comme une apparition flottante, entre sculpture, embarcation et emblème.

Enfin, une **carte de navigation**, conçue par Cuesta, croisera témoignages, savoirs d'eau, indications pratiques et repères techniques. Elle accompagnera les habitants, les curieux, les kayakistes, les promeneurs et les cyclistes dans la découverte du parcours.

À l'origine du voyage, le **port d'attaches**, paysagé par l'agence Croûte au Domaine de Tizé, offrira un point de départ ou de repos, à l'ombre du Ph'rène ou sous les ormes de l'île à palabres.

# **R=NN=S**

## **ORIGINAL**

Publié le 16 juin 2026 par Fabrice Mazoir, mis à jour le 30 juin 2026

### **5 AVENTURES NAUTIQUES À VIVRE CET ÉTÉ**

#### **ESCAPE GAME SUR L'EAU, PARCOURS NAUTIQUE ET ARTISTIQUE, PADDLE EN LIBRE-SERVICE...**



**Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde pour vivre des aventures nautiques. Dans la métropole rennaise, des activités insolites permettent de découvrir la Vilaine et les canaux autrement. Mettez votre gilet de sauvetage et embarquez pour tester 5 expériences inédites.**

## 2. Pop'up, parcours artistique et nautique le long de la Vilaine



© Rennes et les Portes de Bretagne – Simon Bourcier

Vous aimez l'art ? Vous aimez le kayak ? Le parcours Pop'up est fait pour vous. Un projet imaginé par le collectif artistique Au Bout du plongeur. Depuis leur port d'attache – [le Manoir de Tizé](#) – situé à Thorigné-Fouillard, en bord de Vilaine, Pop'up est une invitation à descendre le fleuve jusqu'à Bourg-des-Comptes. Un parcours à faire en plusieurs tronçons, à l'aide d'un carnet de navigation. L'occasion de découvrir des « pépites » réalisées par la géo-verrière [Lucile Viaud](#), des oeuvres d'art en verre installés dans des lieux le long de la Vilaine. Un parcours qui sera inauguré à partir du 25 juin 2026 avec plusieurs [événements au fil de l'eau](#).

- [En savoir plus sur le parcours Pop'up](#)

# PORTFOLIO

2024 : CAMP ARTISTIQUE AVEC LES ENFANTS DU GRPAS et  
DIAGNOSTIC SENSIBLE DE CUESTA et L'AGENCE CROÛTE



2025: Collecte et création collective du vilain verre



2025: CHANTIER PARTICIPATIF PORT D'ATTACHES



## 2026: CRÉATION DES PÉPITES ET DE LA VOILE "SIGNAL"



## Été 2026 : INAUGURATIONS









# LE GROUPEMENT

## UN ÉQUIPAGE ÉCLECTIQUE

Nous avons mis en place un groupement d'acteurs très différents dans leur structuration, économie, taille qui porte chacun à sa manière une attention au fleuve et une grande envie de le faire découvrir au plus grand nombre. Les lieux partenaires sont aussi identifiés pour leur capacité à "prendre soin" d'un sujet en particulier.

- **Au bout du plongeur** est une fabrique d'art et de rencontres, reconnue d'intérêt métropolitain, implantée sur le Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard. L'association, avec une organisation collégiale très dynamique a fait du lieu un laboratoire où artistes, bénévoles et autres chercheurs se côtoient pour y mener leurs "explorations" et travailler les "commencements". L'association accueille et initie des expérimentations, parfois à échelle 1 en matière d'architecture, de paysage, d'urbanisme et de design avec une attention particulière, aux croisements entre les arts et la recherche de nouvelles manières de faire.

Dans une démarche d'urbanisme culturel, Fabienne Quéméneur cultive un projet d'Art bâtisseur qui propose de positionner l'art et la culture à la racine des projets pour influencer les formes bâties en créant des récits durables et en débridant les imaginaires. Elle est également perform-eureuse et co-pilote de l'ANPU. L'association Au bout du plongeur coordonne la dynamique et est porteuse du projet.

- **Cuesta** est une coopérative d'urbanisme culturel qui mobilise l'artistique comme mode opératoire pour intervenir dans les champs de l'aménagement et du développement des territoires et des sociétés. Cherchant à créer des effets durables et structurants sur la valorisation des territoires, la sociabilité et les politiques publiques, Cuesta intervient sur des enjeux de maîtrise d'usage, de préfiguration, de concertation, de programmation et stratégie territoriale, en mettant en place des démarches artistiques contextualisées et contributives avec les habitants, usagers et acteurs. Cuesta accompagne la dynamique du projet et en est un des animateurs.

- **L'ANPU**, Agence Nationale de Psychanalyse urbaine couche les villes sur le divan, détecte les névroses urbaines et propose des thérapies depuis 2008. Fabienne Quéméneur a travaillé sur un fil rouge en 2019 avec Cuesta qui s'inscrivait dans la prescription au territoire de se reconnecter à sa Vilaine.

# LE GROUPEMENT

## UN ÉQUIPAGE ÉCLECTIQUE

- **L'agence Croûte** avec Jean-Maxime Santuré, paysagiste et Victor Toutain, architecte travaille à l'expression de la croûte terrestre et picturale. Elle répond à des commandes publiques et/ou privées pour permettre la sensibilisation, la transformation et la gestion des paysages. Tous deux collaborent également avec l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine et Victor fait aussi parti du collectif Yakafokon qui porte une attention particulière à la place de l'enfant dans l'espace public.
- **Lucile Viaud** explore le lien intime entre paysage et matière, et crée sa "géoverrerie", s'attellant à la transformation de coproduits locaux et ressources délaissées en verres naturels. Au fil des projets menés dans différentes régions, elle met en lumière l'influence de la provenance des matières premières sur la nature des géoverres qu'elle obtient. Défendant l'idée que le rebut est un trésor en attente d'être sublimé, elle sensibilise à la préservation de nos ressources naturelles et de notre patrimoine par une démarche de recherche-crédation impliquée pour l'Art-Science. Elle met un point d'honneur à éveiller par l'objet, rendre accessible par l'œuvre.
- **Mioshe**, est un artiste qui développe un travail de peinture mural dans l'espace public étroitement liée à l'histoire des territoires liée. Résidant à Rennes. C'est lui qui définit la charte graphique du projet vallée de la Vilaine sur son aval avec Cuesta.
- **L'association En roue libre**, organise des parcours en vélo dans Rennes et ses alentours qui mettent en lumière l'Art contemporain et les Arts visuels. Un moyen convivial et doux pour faire découvrir la ville de façon singulière. Développé avec la Ville de Rennes et les Cycles Guédard, le projet est élu "Coup de cœur" de la Région Bretagne.
- **Thorigné Eaux Vives**, club de Canoë-kayak (club TEV) a la spécificité d'avoir une offre très large de la pratique de canoë-kayak loisir en pleine nature, en mer et sur des rivières. Les deux clubs de Canoë-kayak seront en charge de la location des canoës auprès des visiteurs.
- **Le Comité départemental de canoë kayak d'Ille-et-Vilaine** (le CDCK 35) est une association affiliée à la Fédération Française de Canoë Kayak et Sports de Pagaie. Il regroupe les clubs du département, avec comme objectif le développement de la pratique du canoë kayak et des disciplines associées sous toutes ses formes : compétition, loisirs, sport ou encore santé. Le CDCK35 apporte son expertise et facilite la mise en œuvre du projet avec ses adhérents.

# LE GROUPEMENT

## UN ÉQUIPAGE ÉCLECTIQUE

- **Le GRPAS** est une association membre du GPAS Bretagne, mouvement d'éducation populaire, œuvrant pour la promotion des pédagogies sociales et éco-environnementales favorisant l'implication de jeunes dans des initiatives citoyennes. Le GRPAS est une association de loi 1901, créée en 1983 et travaillant sur le quartier de Maurepas à Rennes depuis 1996.
- **Destination Rennes**, l'office de tourisme de Rennes métropole, se consacre activement à développer et valoriser l'offre touristique, culturelle, économique et académique, de la métropole rennaise, à l'échelle nationale et européenne. Destination Rennes porte la notoriété du projet et assure sa visibilité auprès des touristes et habitant-es.
- **Vallon Haute Bretagne Communauté** avec la Ville de Guichen et Bourg des Comptes soutiennent la production de deux pépites et ont sur leur territoire le club de Kayak de Pont-Réan.
- **Le CSTC**, Centre Socio-Thérapeuthique de Guillaume Régnier, est un partenaire historique d'Au bout du plongeoir. Ce projet est un levier pour travailler le rapport à l'eau des patient.es et le bien être que peut leur apporter la pratique fluviale. **Harmony Pagaies** organise une sortie avec les patient.es.
- **L'Hôtel Pasteur** est également un partenaire de longue date d'Au bout du plongeoir, notamment sur la question des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme.
- **La Basse Cour** est l'ancienne ferme du château de la Prévalaye à Rennes, réhabilitée en un lieu partagé. Dédiée à l'alimentation saine, durable et conviviale, elle offre un espace de rencontre ouvert à tout le monde, proche de la Vilaine.
- **L'agora du Rheu** est un partenaire culturel d'Au bout du plongeoir et voit en ce projet l'opportunité de se rapprocher du "port du Rheu", éloigné de son centre bourg.
- **La médiathèque l'autre-lieu au Rheu** accueille la pépite et co-organise son inauguration.
- **La ferme des petits chapelais** est une ferme en agriculture biologique l'élevage laitier et les cultures, le maraîchage et la boulangerie. C'est un lieu où de nombreuses personnes travaillent ensemble, et où le partage et l'échange sont très présents.



Cette initiative portée par Au bout du plongeoir s'est construite en partenariat avec Cuesta, l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, Destination Rennes et Portes de Bretagne, Thorigné Eaux Vives, le CDCK 35, l'Agora du Rheu, la médiathèque l'Autre Lieu au Rheu, le CSTC (Centre Socio-Thérapeuthique et Culturel) de l'hôpital Guillaume Rénier, l'Hôtel Pasteur, la Basse-cour, la ferme des petits Chapelais, la base nautique de Guichen Pont-Réan, Harmony Pagaies et le GRPAS.

Avec le soutien de la Région Bretagne, Rennes Métropole, la Ville du Rheu et VHBC, Vallons Haute Bretagne Communauté

*Cette démarche mise en Fleuve par Fabienne Quéméneur (Au bout du plongeoir et ANPU) s'inscrit dans une dynamique d'urbanisme culturel et "d'art bâtisseur" pour susciter de nouveaux imaginaires et pratiques de la Vilaine. Elle est pensée comme incrémentale et pourrait si d'autres territoires, sur cette portion de Vilaine ou dans sa continuité s'en saisissent s'enrichir pourquoi pas de nouveaux signes, dynamiques et aménagements.*

Merci à Lilou Audureau, stagiaire des beaux-art qui a créé une exposition pour accompagner les inaugurations

**Contact :** Fabienne Quéméneur : 06 61 84 44 81 [sea@auboutduplongeoir.fr](mailto:sea@auboutduplongeoir.fr)  
[www.auboutduplongeoir.fr](http://www.auboutduplongeoir.fr)